Luigi Gherardeschi nacque a Pistoia il 3 luglio 1791. Suo padre, Giuseppe (1759-1815) era maestro di cappella della cattedrale di Pistoia e buon compositore anche per musica d'organo. Luigi iniziò lo studio della musica sotto la guida del padre. Nel 1815, quando questi morì, fu nominato suo successore. Dovendo però completare la sua formazione musicale, che di fatto avvenne a Firenze sotto la guida di Disma Ugolini, egli fu temporaneamente e gratuitamente sostituito in questo servizio da Giovan Pietro Baldi (1776-1835), un sacerdote organista e compositore che, assieme al fratello Anton Francesco anch'egli sacerdote, aveva finanziato la costruzione del grande organo Tronci a 3 manuali e due pedaliere della chiesa di S. Pietro a Pistoia. Terminati gli studi, Luigi Gherardeschi assunse anche di fatto l'ufficio di maestro di cappella della cattedrale che tenne fino all'anno 1866, quando, per motivi di età, si ritirò, lasciando, come successore, il figlio Gherardo. Morì il 21 marzo 1871.

Scrisse un gran numero di lavori, la maggior parte sacri, tra i quali sette messe solenni in stile concertato con orchestra, molti salmi e inni, e soprattutto le *Lamentazioni* a una e due voci con cori per la Settimana Santa, che sono forse fra le opere sue più significative.

I suoi pezzi per organo, tutti corredati da indicazioni di registrazione come già aveva fatto suo padre, sono importanti soprattutto per le informazioni che ci offrono sull'uso dei registri degli organi di scuola pistoiese.

Questa edizione comprende tutta la produzione organistica di Luigi Gherardeschi. Sono rimasti fuori solo alcuni versetti perché poco significativi.

Gli originali dei pezzi qui pubblicati sono tutti manoscritti autografi, eccetto quello della *Overtura* che è una copia. Essi sono conservati nella Biblioteca Musicale dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Pistoia. Eccone la collocazione, dove la "B." sta per "Busta" e il numero che segue indica il fascicolo in essa contenuto:

Luigi Gherardeschi was born in Pistoia on 3 July 1791. His father, Giuseppe (1759-1815), was choirmaster of the Cathedral of Pistoia and a good composer also of organ music. Luigi began studying music under the guidance of his father. In 1815, when his father died, he was appointed his successor. However, since his musical education was not yet completed, he was replaced in this service temporarily and for free, by Giovan Pietro Baldi (1776-1835), a priest**,** organist and composer, who, in the same year**,** 1815, financed, together with his brother, a priest as well, the construction of the large Tronci organ with three manuals and two pedalboards of the S. Pietro church in Pistoia. Once Luigi completed his studies, which were done in Florence under the tutelage of Disma Ugolini, he finally became the effective choirmaster of the cathedral**,** a post he held until he retired because of his age, leaving his son Gherardo as his successor. Luigi died on 21 March 1871.

Luigi Gherardeschi wrote a considerable number of works, mostly sacred music, among them seven solemn Masses in *concertato* style with orchestra, many psalms and hymns and, especially, Lamentations for the Holy Week, probably the most significant part of his production.

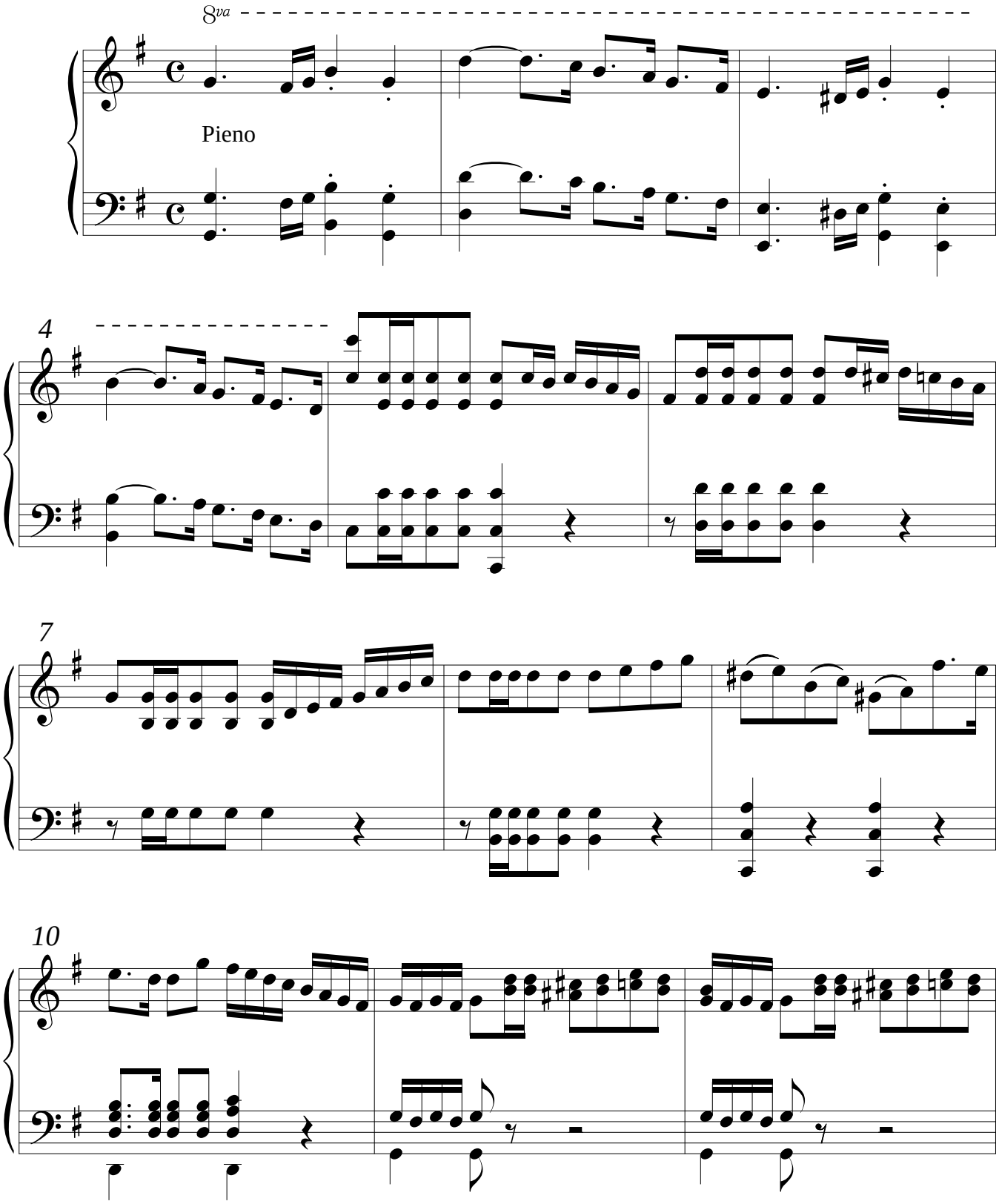
His organ pieces, all of them bearing indications of registration as his father**'s** had done, are very important especially for the information that they give on how the stops of the organs of the Pistoiese school were used.

This edition includes all Luigi Gherardeschi's organ pieces, except for a few insignificant versets.

All the originals of the pieces here published are autograph manuscripts, except for that of the *Overtura* which is a copy. They are kept in the Musical Library of the Archive of the Chapter of the Cathedral of Pistoia. Here is their location, where the "B." means "Busta (envelope)" and the number that follows indicates the file contained therein:

Overtura per organo

ACP B. 181, 16

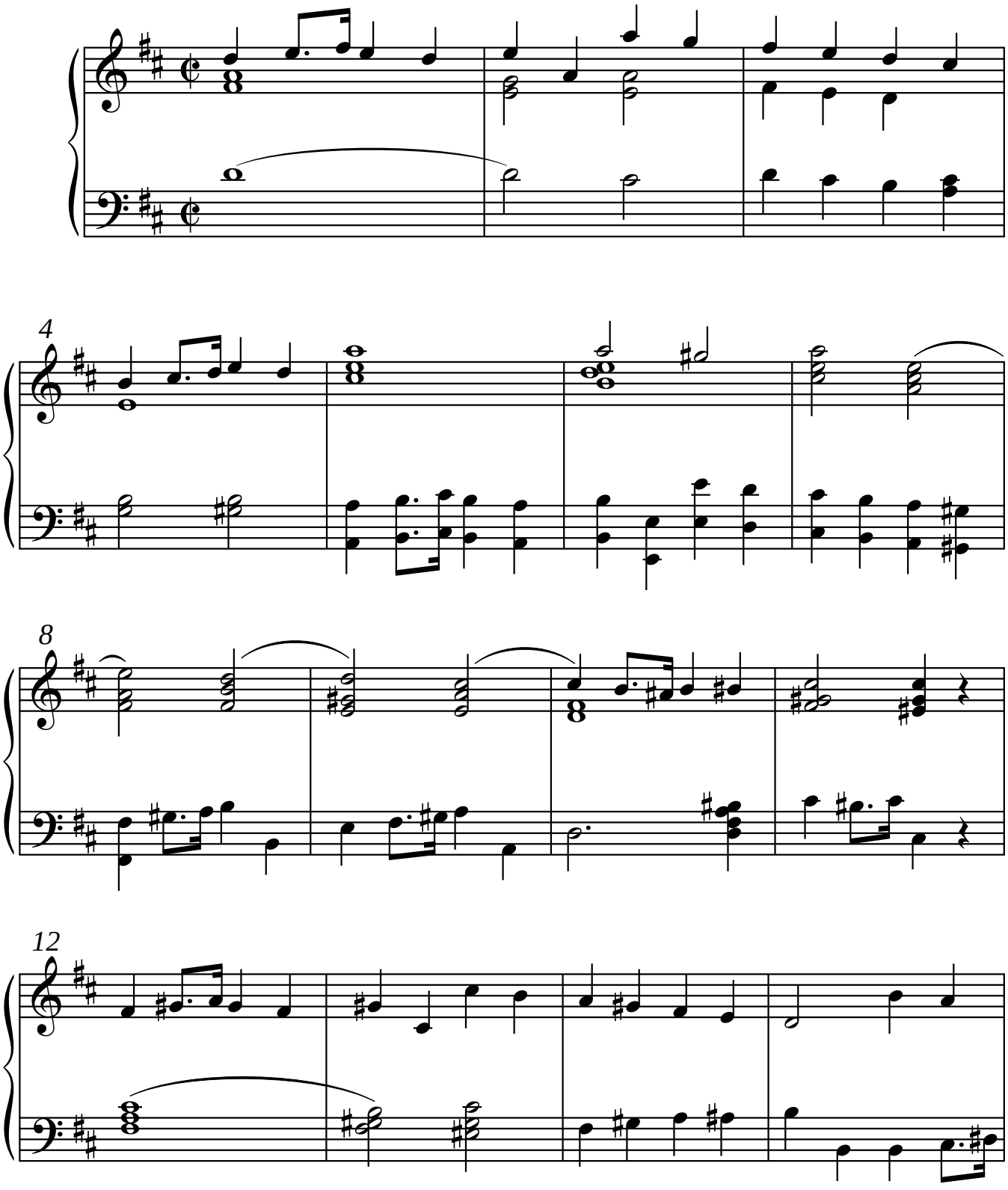


© Copyright 2017 – VigorMusic – ITALIA

Riproduzione vietata ai sensi di legge

Gran Pieno Fugato per organo

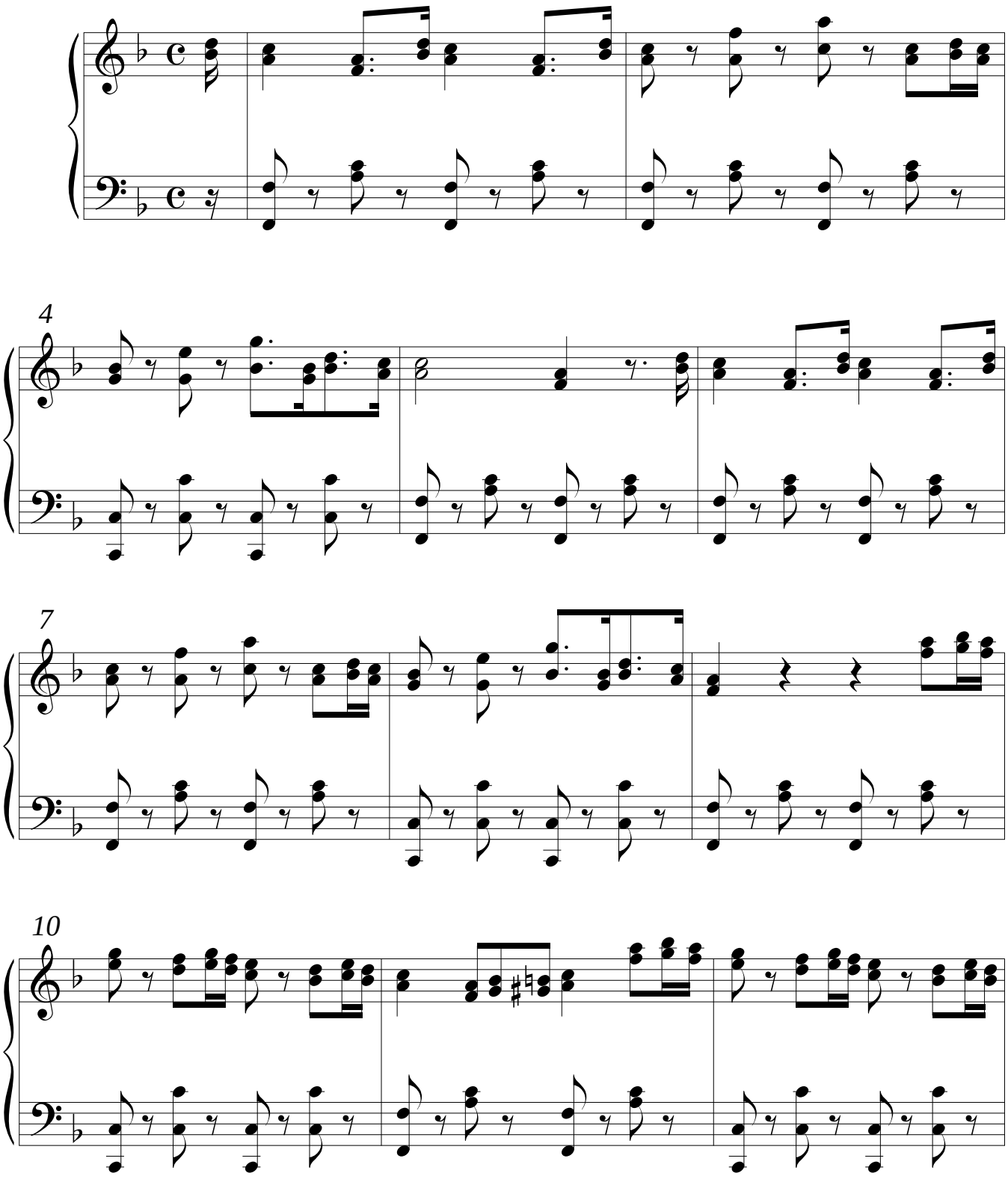
A.D. 1847
ACP B. 181, 11



Gran marcia per organo

Anno 1837
ACP B. 181, 15

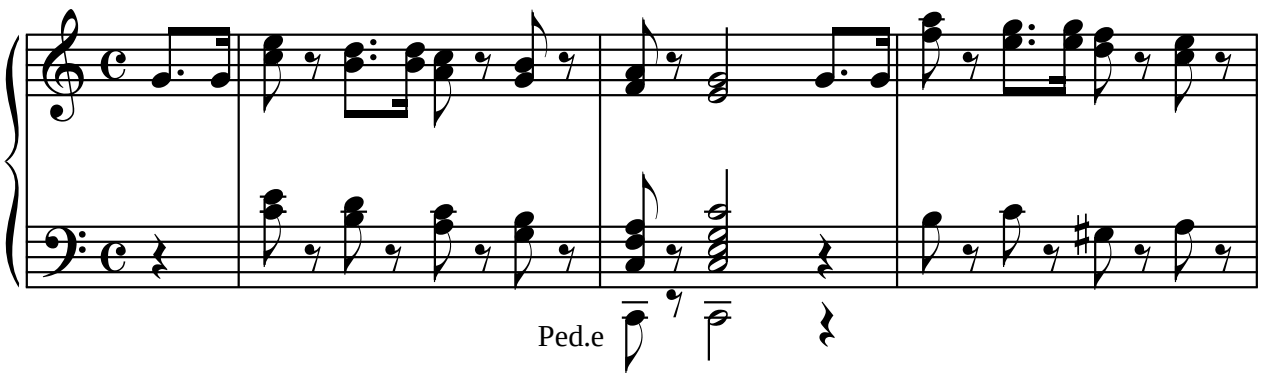
Principale basso, Bordone basso, Bordone soprano, Tromba e Decimino

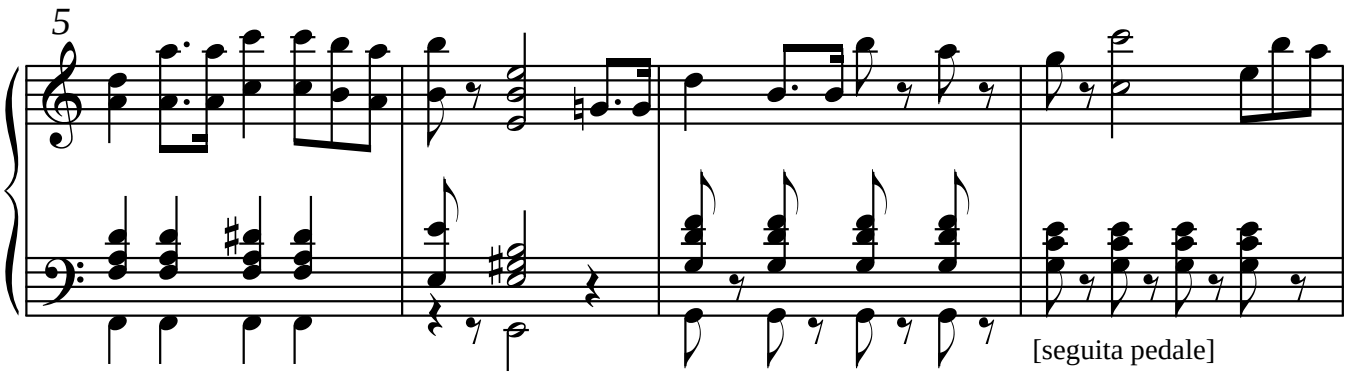


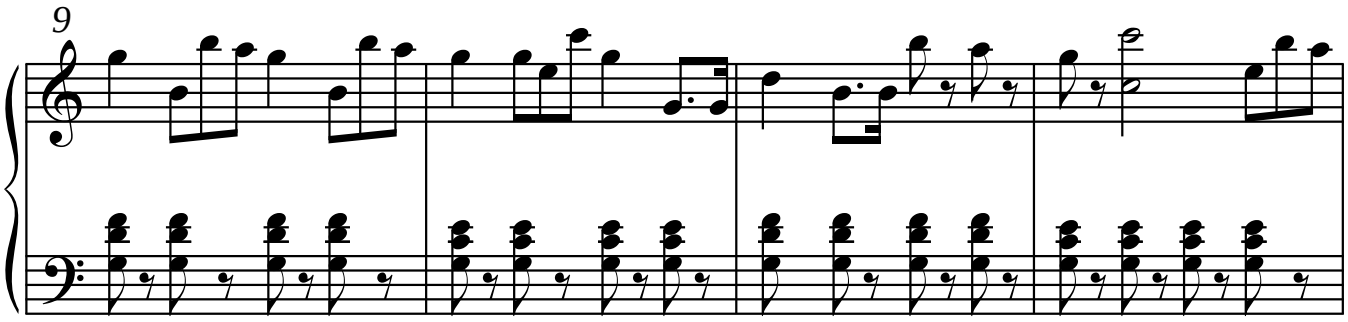
Tempo di Marcia

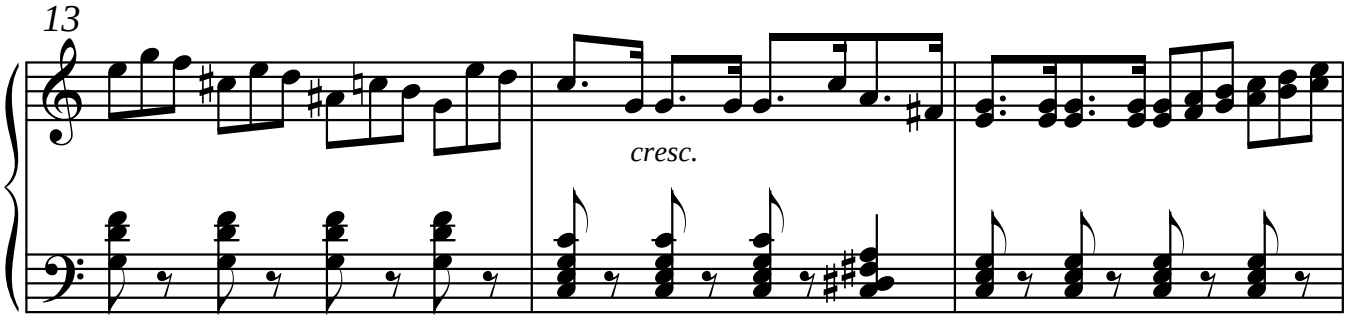
A. D. 1850
ACP B. 181, 14

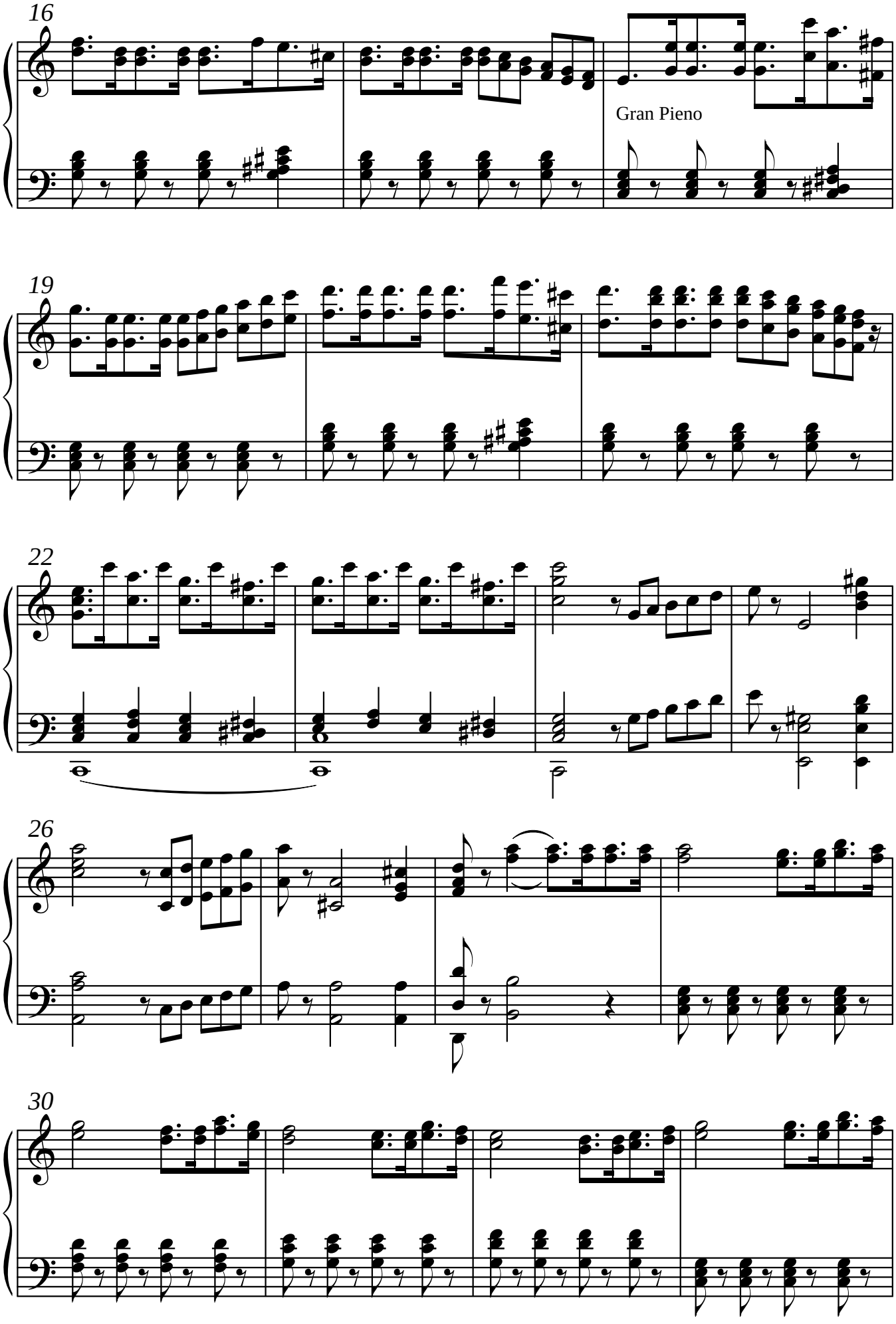
Principale con tutti i registri a lingua e Flauto










16
Gran Pieno
19
22
26
30